

Le goût de la géométrie *Il faut avouer que le goût de la géométrie a manqué à la plupart des admirateurs de l'antiquité. Terrasson (Diss. sur l'Iliade) dans Hist. de la Querelle des Anc. & des Mod. H. Rigault. 1856.*

L'esprit philosophique ou scientifique est contraire à l'esprit du peintre ou du poète.

Jouffroy. *Cours d'Esthétique. 1843*

Moralité dans l'Art.

« Dans la poésie, il ne faut pas considérer si les mœurs sont vertueuses mais si elles sont pareilles à celles de la personne qu'elle introduit. Aussi nous décrit-elle indifféremment les bonnes & les mauvaises actions sans nous proposer les dernières par exemple. — & si elle nous en veut faire quelque horreur, ce n'est point par leur punition qu'elle n'affecte pas de nous faire voir mais par leur laideur qu'elle s'efforce de nous représenter au naturel. »

P. Corneille. (préface de Médée)

eri

voy. Laharpe sur turcaret.

but de l'art.

L'art a été inventé pour former les mœurs. p. 43.

R.P. Le Bossu. *Traité du poème épique. 1675*
après Corneille

critique
but de l'Énéide *L'Énéide montre les avantages d'un gouvernement doux et modéré sur une conduite — sévère et qui n'inspire que la crainte. p. 67.*

R. P. Le Bossu. *Traité du poème épique. 1675*

roman

Un faiseur de romans et un poète est un empoisonneur public, non des corps mais des âmes. p. 81.

Nicole. *dans Hist de la querelle des Anc. et des Mod. H. Rigault. 1856*